

உ

சிவமயம்.

திருச்சிறைம்பலம்.

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

இ ஓ

திரு எவவுனா

இராமசாமி செட்டியாரவர்கள்

இ ய ற றி ய ஓ.

காஞ்சிபுரம்

வேதகிரிமுதலியாராகுமாரா

கா. இரத்தினமுதலியாரவர்களில்

செனனை

கலாரத்நாகராஅச்சுக்கூர் தீர்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1900.

இதனவிலை 2

(All rights reserved)

பொருளடக்கம்



	பக்கம்
I சிறப்புப் பரிசு ...	ந
II திருவிடை மருதாழக கலம்பகம் ...	௭
1 சடையாவழித்து	௭*
2 ஆவையடக்கம்	௮
3 நூல்	௯
III கலம்பகப் பாட்டியல் ...	சுக
IV இக்கலம்பக விழாபலகராதி	சு2
V செய்யுண முதற்குறிப்பலகராதி ...	சுந.



சிறப்புக்கவிகள்.



சென்னைக் கிறித்தவக்கலாசாலையே

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்புதா பிரமபுரீ

வி.கோ.சூரியநாராயணசாஸ்திரியா.பி ஏ

சொல்லிய

நட்டளைக்கலித்துறை.

பாடடிய லோடு துறைப்பொருள் பெய்குடி பாடப்பவாகட்
கேட்டசுந் தோறு மணக்க வினையரு த்சருக்கு
நாட்ட முட்டின் கலப்பக மென்து நறுங்கலவை
கூட்டி யணிந்தான குணராம சாமிச் சூரிசினலாதே.



விதவான,

கா. இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்

சொல்லிய

எழ்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விநித்தம்

நிலம்புகழ் நெடுஞ்சூர நிறையிடை மருவா
நினமல வீரசுத் தாடகோ
கலம்பகத் தோடையல் கவினுறப் புள்ளதிக
கருடப்பவங் களைந்தனன் வணிகா
குலம்புன கோமான கொடைப்புய லெவவுட
சூரிசிலகோ தறுகலைப் பொருளசோ
நலம்பெறு மனத்தெம மிராமசா மிப்போ
நரேந்திர னாவல ரேமே.



சு

சிறப்புககவிகள்.

வித்வான்,

திருமயிலை. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநேடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

தனைப்பரிவிற பூசனைசெய திறங்காடடுந் தனிமருத
வாண னாக்கு
மனப்பரிவி னலத்தசெழுந் தமிழ்க்கலம்ப கத்தெரியல
வனைதல செயதான
புனச்சிறுமி மணமகற்கு மாமடிக னுறையெவவுட
புரத்தி ளகுகோ
வினக்குரிசி லெனவயினன புறுராம சாமியா
மியல்வல லோனே.

யாழ்ப்பாணத்துச்சுனனாகம

அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநேடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

பூமேவுஞ் சோண்டடி லிடைமருதா ரெனப்பலரும்
புகழா நின்ற
தேமேவு நகரமிசை வீற்றிருக்கு மகாலிங்க
தேவ னுகு
நாமேவு மிசைநலனும் பொருணலனுஞ் சொன்னலனு
நயநது மேவப

பாடியினி தணிந்தனனாற் றிருவெவ்வுள வசியாபரம்
பரையோன கலவி

தேடியுணா கவிப்புலவன சித்திரமும் பிறகவியுஞ்
செயலோன கொன்றை

சூடியடி யாக்கடியன சிறுத்தொண்டா னோததனையுந்
துலங்க வைத்தோன

பீடியலுங் குணராம சாமியெனும் பெயாபெற்ற
பெரியன மாதோ.

வடுவூ - அஷ்டாவதானி

அரங்கசாமி ஐயங்காரவாகள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சீலம்பகமே வியகுக்கைத் தருதாதை யிடைமருனாசு
செலவன ருட்குக்

கலம்பகமாம பிரபந்தங் கடநிரைத்து விளங்குபெருங்
கருணை பெற்றா

னலம்பகமா மணிகளொளிர் பணைசேரெவ யுடபதிக்க
ணவத ரித்துத

தலம்பகருங் கனமோங்குளு செயராம சாமியெனும்
தமிழுவல லோனே.

கூ

சிறப்புக்கவிகள்.

திருமழிசை - கந்தசாமிமுதலியார் குமாரரும

சொக்கபுரம்

இராமலிங்கத்தமபிரானவர்கள் மாணாகருமாகிய

வடிவேலு முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

எண்சீர்குழிநேடிலடி யாசிரியவிருத்தம்

சொலம்பகமா ரிணமணியாக கவிஞர் கொள்ளச்

சொறசுவைகள் பறபலபு தொகுபி லங்க

விலம்பகமா வரவிதழி யாரெ றுக்கென்

பிளம்பிறையு மூதியுண வேறெ டாலா

விலம்பகமா மலைமாலொண கயிலை கொண்டு

விமையுமெழி லிடைமருதூர் வித்த காசுக்கு

கலம்பகமா மாலையினி தணித்தா னெவ்வூட

கனராம சாமியெனும் கவிஞ ரேறே



உ

சி வ ம ய ம்

திருவிடைமருதூர்க் கலம்பகம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர்காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

சீரா ரிடைமருதூர்த தேவாமகா விங்காதம்மேற
பேரா கலம்பகநான பேசுதற்கு - நாராசொற
ருராண்ட பாத சரோருங்காட் டித்தூணையாம
பாராண்ட யானை பரிந்து

சமயாசாரியர் நால்வர் துதி.

அறுசீக்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பெண்ணிடத்தன றண்ணருளி நென்புபெண்ணுக கியபுகலிப
பிள்ளை யாரோ

பெண்ணினுயா தமக்கைநவி நெறியாறபே றுறுமாழாப
பெரிய ராஜாப

பெண்ணினிடத தவவரனை தூதேவு நாவலாராப
பிரிய ஈழமைப

பெண்ணினைமுன பேசுவித்த வாது ரடிகளடி
பேணி வாழ்வாம.

அ திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

பட்டினத்தார் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மணிக்கோவை யணியுமைசே ரிடைமருத வாணாதம்மேன்
மலைதே தே னோன

மணிக்கோவை யுணுஞ்சரபி யினபாலோ வீதெனமா
மதுரச் சொனமும

மணிக்கோவை யெனுமவளங்கொள பிரபந்தரு சாறறியருள
வாயந்த ஞான

மணிக்கோவை யிசைசெயபுகாப பட்டினத்தெ மடிகளையாம்
வழுத்தல செயவாம.

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

புகலவிட மமுதாக கொண்ட புனிதனா மருதா மீதிற்
ககனாசொல குணங்க ணுடிக கலம்பக மியாப ஹழேறன
றகுதியற திருப்ப தேனுந் தந்தைடா சிறாசொன மெய்ச்சவ
வகையென விழைநீ ரீதின மருவலா மகிழ்வா மேலோ



நூ ல்.

மயங்கிசைக்கொச்சகககலிப்பா.

பூமேவு திசைமுகனும் பொறிவிளங்கு மாபகனும்
 காமேவு மிரதிரனும் ககனாகனும் பணிந்திறைஞ்ச
 விஞ்சையரொண கந்தருவா வியன்கொளகவி யிசைபாடச்
 செஞ்சந்த மனுமறைக முகமுதருநல லொலிநீட
 வெஞ்ஞான்று முலகுரைக்கு மின்பவள மிச்சகாட்டுஞ்
 செஞ்ஞாயிற நினைநிகாத்த சோசசோழ வளநாட்டிழ
 கோதிலாக கரிககோடுங் குங்குமத்தின செழுஞ்சினைபுங்
 காதியெடுத்த தெறிந்தியல்செய காவிரிமா நதித்தென்பாற
 பொற்பாரும பலமடமும் பூந்தடமுஞ் சோலைகளுங்
 கற்பார்க ளுறையிடமுங் கண்டனன தானமுதற
 பேரறஞ்செ யிடைமருதட பெருமபதிககட பெருமுலைப்போக
 காரிகையி னுடனவிளங்குங் கனமருத நாயககேள
 (இது பன்னிரண்டடித்தரவு)

சேலவிழைந்த கண்ணொளன செலவமுறு திருத்தாயின
 பாலவிழைந்த பாலகற்குப பாறகடலபா லித்தனையே !
 வாயிலிருந் தோரபொயமொழி வடிவகினாகு நரகென்ற
 யாயமருவித் தாதைகொள்ளே னவனடாவம டோககிடையே !
 வரமூன்று மமரரெலா மயங்காது சிலைபெடவட
 புரமூன்றும் பொடியாகப் புனனகையா லெரித்தனையே !
 ஏபரவு நாலவேதத் தினியபொருள கண்டிநீ
 சோபரவு மூவாதமிழ் திருச்செவிகக ணேற்றனையே !
 ஏழைமைநீத் தெங்கெங்கு மிடமிருக்க நீவீர
 சோழனியற றுலயமே சொந்தமெனக கொண்டனையே !
 பேராயி ரம்பெறுமெம பெருமானின வினையாட
 லோராயி ரந்நாவி னுரகரசுஞ் சொலற்பாறறே?
 (இவை ஆறும் ஈரடித்தாழிசைகள்)

கடமழை பொழிதரு கரியின தடல்கெட
 வுடையென வணிதரு முயரொரு வடிவினை;
 தடையற வெலியொரு தனியர சுறவருள
 கொடையினி லிசைபெறு குணமுள மகிமையை,
 கடி.கம ழிதழிபுல கதிராதி நதிபணி
 சடைமிசை வளைநனி சதிராதிசூழ பெருமையை,
 குடமுனி முதலிய குலமுனி வராசொழும்
 வடதிசை யுயாமுடி மருவிய கயிலையை,
 (இவைநான்கும் ஈரடியராகம்)

அண்டமுண்ட விண்டாதி யமராதம தெணம்வாய்ப்பக்
 கண்டாச்சிப பாராநிலை கண்டாச்சித திட்டதெனனோ!
 திடமபெறுநற பொனமலைக்குச சோமருக வந்திநலாள்
 சுநிம்பிடநினை டொருமுடிமேற சுமநதாயமண ணிதூனனே!
 வாழததுறுமெய மிக்கக்கதி வயங்குமறைப பரியிருக்கக்
 காழ்த்திருமால வா கனமாக கருத்தததனிற கொண்டதெனனே!
 ஏராவாக கிருடையுள்ளா யெனவேத மிசைத்திடநீ
 சீராள னெனுமகவைத தினவிழைநத ததிசயமே!
 (இவைநான்கும் பெயர்த்ததுமவந்த ஈரடித்தாழிசைகள்)

வேத னரிச்சிர மாலே பரித்தனை
 மேலவா கைப்பற நீதி தெரித்தனை
 சூது நரிப்பரி யாக விடுத்தனை
 தோமறு பொறபொது மேவி நடித்தனை.
 (இவைநான்கும் நாய்சீரோரடி அம்போதரங்கம்)

அரும றைக்கு ரியைநீ, யமர ருக்கி றைவனீ

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

கக

சுருதி சொற்றனை, மருதி லுற்றனை
சுகமவி னேத்தனை, நகமவ னேத்தனை
யருணி றைத்தனை, யிருளொ றுத்தனை
யாறு குடினை, யேறு நாடினை.

(இவையெட்டும் இருசரோரடி அம்போதரங்கம்)

என வாங்கு.

(இது தனிச்சொல்)

தினமுமெய யனபாகள சிந்தித் திறைஞ்சு
மனைய புராதன வாரண விசேட
வலனுயா மழுமான் மருவுகைத் தலத்த
புலியத னுடுத்த புங்கவ புனித
வொருவிடைக் கொடிகொண டோங்குறும் வித்தக
திருவிடை மருதூர்த் திருத்தல நா த
வனந் வினையக வலியழிந் தொழியநின
நாபுல சுழலினை தருமென ணிறுத்தி
யடிமையின குறைநாத தருளெயநின் னன்னபாற்பு
றிடமுபச சோந்திபு றுறும் டொருட்டே

(இஃதாசிரியசுசரிதகம்.) (க)

நேரிசைவெண்பா.

நீருறுநாற கோட்டுத் திறலத்தி டூரரசுந
நாருற மாகரு செழித்துயவே—குரைசு
சினக்கு மவடி வேறகரஃபு சிககுமரு ட்சன
றனைக்கருத் லேமெய்த தவம்.

(2)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நவத்தினா யாககு நிலைபர மாநிதந தானறுதிப்பா
பவத்தாய ரககடற கோவக மாமிக்க பத்தாசெஞ்சொற
சுவைத்திருப பாடலின றேனசொள்ள வணசரும் பாமென்ற
ளவித்தைக்கு ஞானச ஈடரா மருதர ஞாசரணே

(12)

பு ய வ து ப் பு

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

கு ழி ப் பு

தனதன தனதன தானந்த னாதன
தனதன தனதன தானத தனந்தன,

சுரதம தமையுமை மாதங்க மாமுலை

சமாசெய வடுவொடு மேருற றுயாந்தன
சநிதியி லொருவல மேவந்த காரணா
சருவிய கனியுண வீதற குவந்தன
சதூமிசு தருமம தேயெனறும வாழதி
சயவர மிசையுற வாளத திகழந்தன
சகுணமு நியமமு மேவந்த னுளாகள
சரணம தடைநிலை காணப புரிந்தன

கருநிற மதன்னவி லேறுண்ட நாணிசை

கடிகம முத்தியொரா தாரைப புனைந்தன
கதமொடு பொருதிட நோநின்ற மாவுரி
கணமதி லணிபெற வாங்க தணிந்தன
கவினனு மரியவி நோதஞ்செய மோகினி
கலவியின வகைகொள வாவிப புணர்ந்தன
கவுணியா குலமணி தானுந்து தாளமவி
கசித்சி விகையுட னேலக இளந்தன

பரவுசொ லரையா நாளகொண்ட நீடிய

பசிவில இடுமவகை சோறிட முசைந்தன
பகரரு மெமதடி தாழ்சுந்தர னீயிது
படியென வலிமுறி கோடற சிறந்தன
பலனரு ளணிமணி யாதுங்க வாசகா
பகாபனு வலகளவரை யாமுற சிவந்தன
பதிவர குணனமனை யாணங்கை மாகதி
படியவொண விரல்கொடு தாவிச செறிந்தன

திரமலி மதுரையி னோவந்தி மாதவ

டினுமுண வினியவை யீயக கவாந்தன
திறனமறை யனுதின மோதெண்க னுனெழி
றிகழ்நடு முடிபறி யோபைப பொருந்தின
திரியுரன விழிபத மேறுமபொ தோவரு
திகிரியெ னதுபிர சாதித தமாந்தன
திருவிடை மருதாம காலிங்க நாயகா
திடமரு வியபுபா வாகைப புயங்கனே.

(ச)

நேரிசைவெண்பா

புயங்கமுனி ஞானப புலிக்கான முனியொன்
புயங்கமணி நாதவெனப போற்றப - புயங்க
மசையப பொதுநடித்த வையா மருதா
விசைநட்டுசெ யெனது ளிசைநது.

(ரு)

கலிசசந்தவிருத்தம்

இசைநோதவ முனிவோவந் மிகனமானதோர கரமேல
வசமாகிட வுளமேசெயு மருதசவவ வுழைதான
பசித்ரமெ லறுகாரபுனல பகாநீளசடை யுறநீ
பிசகாதுகொ டவையாளுதல பெருமாண்டென வளமே.

(ச)

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்குலவு மெப்பொருளவேண டிணுந்தருஞ்சிற தாமணியே
வழுத்து மேனமை
விளங்குசிலப பதிகார மேவ்மவா ன்னறமணி
மேக லைசகீ
கொளுங்கையிடை மானசொலவிழை செவியராக குணடலகே
சிக்கோ வேறற
றெளங்கண்மா ஞாலப்பெ ணணிவனையா பதிமருதூர த
தேவே டோற்றி.

(ஏ)

நாரைவிடுதூது.

க ளி ரி லே த து னை.

தேவாக டேவன் மாமரு தீசன் செவியுடே
பூவியன் மாது மோகமவி சேடம புணாவாயென
றோவலி ஸாமற போயுரை நீயே யுபகாரி
வாவியுண மேவிம னோரத மாகோ மடநாராய. (அ)

ஆசிரியத்தாழிசை.

மடமை செறிதருமென மைமமனப் ப்டிகைமே
விடரற மாதோயி மெய்தினு னினன்னுளசெய
திடைமரு தச னெனுமெழிறகோ பாலனே. (கூ)

ஒருவிகற்பநேரிசைவெண்பா.

கோபால னருசெயத கொள்கையாற சீதரன் க
கோபால னென்னுலகா கூறுவரற - கோபாலக
கோபால னென்னுனையான் கூறுவேன் வணமருத்
கோபா லனமெய்யுட கொணர். (க0)

நெஞ்சுவிடுதூது

வேற்றொலிவெண்டிறை

கொண்டலெனக் கருணமழை பொழிந்தலாபா தமையென்றுங்
குணமாக காக்கு
மண்டாபிரா னிடைமருதா நம்புமெனி யாணமடடி
லாபு நீத்தா
ரைங்கணை கிழவனோ டவன்குடைத் திங்கனும்
பொங்கொலிப் பேரிகைப் பொருதிரைப் புணரியு
மங்களத் தேரென வயங்கிளந் தென்றலு
மிங்குகளைச் செயதிடு மின்னையிலாக கொடுமையைத்
துங்கமார நெஞ்சமே சொல்லவய வேண்டிமோ
வங்கவ ரிடஞ்சென றனைததையு மோதி
வங்கணம் பெருக மலாககழ விதைஞ்சியே

தங்கித் துத்தார தரக்கொணா குவையே
லங்கண்மா ஞாலத் தடையலாநு சுகமே.

(௧௧)

நேரிசைவெண்பா.

சுமமாவி நுநதவென்த தூண்டிநினைப பாட
வமமார் செய்த ததிசயமே - வெயமாபை
யோட்டியரு டெனமருது நுத்தமா வுள்ளங்கொண்
டாட்டிவைத்தா லாடாதா ரா.

(௧௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

புடச்செய வாணு மசையச்செய வாணுமெய யன்புததிற
கூட்டச்செய வாணுங் கொழிக்கச்செய வாணுநகை கூப்புரை
நீட்டச்செய வாணு நிலைக்கச்செய வாணுநா நின்றதுப
பாடச்செய வாணு மிடைமரு தூரிநக பாலன்னறே.

(௧௩)

அன்னவிடுதூது

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாலொடு சோநதுறு நீயிரித் தச்சுவைப டா லுணுஞ்சாச
சாலு மதிக்கொண மடவன்ன மேயென நலவாழ்ச்சொல
காலமுந் தாழ்ந் திடைமரு தூரிநக காண்குவையென
நேல வழைத்துவந் தானமற வேனின எயிறபெயரே.

(௧௪)

நேரிசைவெண்பா.

ஞயலாதி முதத்தமிழ்தோந் தேத்துவெண்கா டாககாச
செயிரா கழுவுரியச் செயதாய - வெயிலா
லிந்தாரு முக்க ணிறைவா விடைமருதா
வந்தாண டருளபுரிசு வாய.

(௧௫)

கொச்சக்கலிப்பா.

வாயுதித்த செஞ்சொன மணிவாச காககாகத்
தாயுதித்த வனபோ தலைத்து மனசுநந்தாய
நாயுதித்த பெண்ணி னனவந்தாதுப பேறளித்த
வேயுதித்த முததே வியனமருத் விண்ணவனே.

(௧௬)

MAHAMAHOPADHYAYA.

Dr U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.

11 VANMIYUR MADRAS 41

அம்மானே.

கலித்தாழிசை.

விண்கொண்ட தேவாநிதம வேணமிமரு தூபபுனிதா
பெண்கொண்ட வாயரெனப் போகொண்டா ரமமாண்
பெண்கொண்ட வாயரெனப் போகொண்டா ராமாகிற
கண்கொண்டு பாக்கவுமபெண காடயுவரோ வமமானே
காடய்வா வாயப்பெணுளக கண்பெற்றாக கமமானே. (௧௭)

நேரிசைவெண்பா

மானுக கிடந்தருமோர் வானம புலிககிடந்தன
கானக கவினசுழிலங் காடடியே - ஞானககண
பெற்றபுலிக குடிககுப பேரமுத வாரியளித
துற்றமரு த்சனயு ளோது. (௧௮)

ப ள்

பெருந்தாழிசை

ஓதொ ரிந்தூற பரிதி யாரன
லொளிநு முககணுக கொண்டவ
னுளத்தின வருத்த மகல வொருவாக
குலவாக கோடடை யளித்தவன
போதா ரொணமுகத் துமைககிடந் தந்து
புகழ்கொண மருத வானவன
புனித மாமலை யருவி யாமனீர்
பொதுளிப பாயுந்தண் வயலிலே
வாதார களமா மிகவுங் களித்து
மைய ஹறுவந் துறைதலான
மதாதத வசன முறைத்துச் சரசு
வகையிற பொழுது போக்குவீர்
குதார பெரிய முலைகள குலுங்கத்
தொகுத்த கூந்தல் சரிந்திடத்
தொடாந்து நிமிர்ந்து நாரை யெடுத்தது
சுருக்காய் நடுமின பள்ளீரே. (௧௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பள்ளக கரும்பெளவப பாரசொல் வரகுண பாண்டியனைக்
கொள்ளும் பெரும்பழிப பேயநீக்கி யாண்ட குணமருத
வள்ளனின் கோயில் வலஞ்செயது வாழத்தி வணங்குவதற்
கொள்ளுன கடைக்கண செயாவிடி ஸெவவித மோங்குவனே.

க ளி.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஓங்குளிய ரென்னுமிடை மருத வாண
ருபயபத மலாகனைததா முள்ளே கொள்ளும்
பூங்குளியேங் கதிராகடிசை மாறி னாலும்
பொய்யுளாயே மெய்மொழியே புகல்வோ மப்பா
கோங்குளிகூழ் பொங்காதிருப் பனந்தா ளினகட
குடியேறி யரன்சுடைய னெனட போ தாங்கத
தாங்குளினு லினபுறயா லயனபி னேகிச
சாற்றரிமுண டகனெனப்போ தாங்கி னாரே (உக)

இதுவுமது.

ஆறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தாங்குநெடுங் கடலுண்ட முனிபரவு மிடைமருதூர்த
தலத்தை நாடுந்
தங்கிலாக களியேமெவ வளவுகுழிக கினுமயக்கரு
சோவ திலலை
பாங்குபெறு வைகுந்தரு செவவேடன கரத்துமிசை
பரவுஞ் சொக்க
மோங்குமட மாதாகட மாரபினிலுங் கண்டிடலா
முணமை தானே. (உஉ)

விருத்தக்கலித்துறை.

தானம் தணுவள வாயினுஞ் செயவுளிற றையாது
கானக மதனிடை மாதவ முயலவுங் கைப்பேனூன

கடி திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

மேனிலை யறுவதெவ வரையா புலவாசொல வெறபாரசெந்
தேனெனு மொருகனி பாலுறை சுமருத திகாரே. (உ௩)

மநங்கியார்.

எண்சீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தீக்கயமு முடகமுலைக கோடு காடடித
திகழும்வரை நூபுரங்கள் கரங்கான மேவ
மிககவிழி வாள்வீசிட பெருந்த வதது
மேலோரு மயங்கவிரு கைவா னேந்தித்
தொக்கதோ வெனபடரமா மருதூர் தன்னிற
ஞேமறவே வினையாடு மதங்கி யாரே
யெக்கனிடேர் டெவவாளன் ரெஞ்செ விப்பா
லேறகும்வகை மொழிக்கருமபா லியமபு வீரே. (உ௪)

ந வ ம்

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வீரமுறம புலியாதி விலங்கினஞ்ஞா காண்மலைகாண்
மேவி நாளுங்
கோரமுறந் தவம்புரிபுங் கொள்கைகொண்டா துயரமனறிக
குணங்கண் டேரா
வீரமுறம வயனமருதூ ரீணந்திறைவன் மலாபபதநீ
ரிறைஞ் சு சீதக
னாரமுறம பலபதமும பெறறந்த மேறகதியு
மடைஞ் வீரே. (உ௫)

தலைப்புள்ளொடுகிளத்தல்.

தொச்சககலிப்பா

அடைவுபெறுங் கோகிலங்கா ளன்னங்கா ளொண்கிளிகாண்
மடமயிலகா டேனுண்ணும வண்டுகாள் புள்ளிங்கா
டிடமருதூர் தனிமைபசு செப்பியே நீத்தவென்ற
ஊடையனா சென்றவழி யுளமுவந்து காட்டாரே. (உ௬)

நேரிசைவெண்பா.

காடங்மால செங்கோ கனக்ககண டங்குநின்றோ
பாடடி னூல வாழந்திப பணிந்திடவு—னாட
மளித்தெளியல் புனமைதவிரத் தாணமருத் வாண
தெளித்தெளியு ம வண்ணம் திகழந்து.

(உஎ)

ஐயந்தேளிதல்

மருடபா.

வண்ணவொண வாரிசம் னெழுதலாறு கண்டே
விடைமரு தூர்திரி யிசைவண டினங்கா
விடைமரு தூருதை யேந்திழை மாநே

(உஅ)

வினாவுத்தாம்.

நேரிசைவெண்பா

மாதாமுலை கடங்கு ம எம்ம னை விடலதுயு
நீதிபல ராம ன்னம் மபலது—மேதினிடொரா
மெய்ச்சிசக காண டங்குது மெய்யமரு தூரத்தலைவா
கசசிக்க லம்பகமாங் காண

(உசு)

ச ம ப ர த ம்

பனனிருசோக

கழிவெழிலடியாசீரியவிருத்தம்

காணுமண டங்குபல சொத்தொரு கணத்திற
கலங்ககை மாற்றகாப்போங்
கானிலுறு வேங்கையைச் சடங்கெங் கரியதாக
கரியெவாக் குங்காடங்குவோரு
சேணினிற காலைமலா பூவலரி மாலையிற
தெரியா தொளித்துவிடுவோந்
திகழவுறு மரமபையை நிலத்துசின றுடிடத்
தோந்தபல மேறவைப்போம்

வீணுறு துறைநீர்க் குளத்திற குளங்கொண்டு
 விட்டற புதம்புரிசுவோம
 வேழமொரு கையினால் வேழங்கள் பலகொண்டு
 விழைவொடுந் தண்செய்குவோம்
 பேணுமம புலியின்கண் முயல்காட்டு வோமீது
 பெரிதான வித்தையன்றாம்
 பிறங்குமா லயனமுனங் காணென மருதப
 பிரானைநாம காண்பிப்பமே. (௩௦)

கலிவிருத்தம்

பினனி டாதுமாரக கண்டப பெருமுனி
 தன்னையாண்ட தஞ்சை தூராரா
 நின்னை யேத்தி நிதம்பணி வோகளை
 யனை காலனவந தண்டிடா னுண்மையே. (௩௧)

குறள்வெண்பா

உணமைஞா னம்புகழ்ச் சிறுநற வெலாமெமக்குத
 தனமருத னெண்கஞ்சுத தாள. (௩௨)

ஊர்.—சிலேடை.

நேரிசைவெண்பா

கஞ்சமுக மினனா கருங்குழலிம பாவலந்
 மஞ்சரிசாட மஞ்சீர மருதாரே—விஞ்சுநூல
 வேதங்கத தானற விபஸிலம்பு பூண்டமலை
 மாதங்கத தானறனது வாழவு. (௩௩)

இன்னிசைச்சிறுதியல்வெண்பா.

வாழ்த்துமின வாழ்த்துமின வாழ்த்துமின வாழ்த்துமின்
 பாழத்த பிறப்பறுததாள் பானமைமரு தீசனசெவ
 கேழ்த்தண் சரணமலாக கீழ். (௩௪)

தலை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலய முனிககா வமரு மருத வனனறனவெறபி
 னுலகம் புகழ்திரு வாளவாட கயறகணணி லொற்றிக்குழற
 றலைதரித தமமக களபங் களபந தழைதழையென
 நிலகுரஞ் சோததுக களிப்புற நன்னெம மிறையவனே. (௩௫)

குறளவெண்செந்துறை.

வனதடா கததுரீ வனகளை மாற்றுநூல்
 பனுமரு திறையருள பவநோய மாற்றுமே. (௩௬)

நேரிசைவெண்பா

மாற்றுயாந்த பொன்னே மருத நகாக்கிறையே
 போற்றஹு மெயருஞான பூரணமே - சாற்றரிய
 விததகமே யோக விளக்கேயென பாரிடத்து
 மெத்தவுமவைட பானபிரிய மே (௩௭)

குறம்

எணசீர்க்கழிநெடியாசிரியவிருத்தம்

பிரியமுடன றரைமெழுகிக் கோல மிடபிப
 பிள்ளையா பிடிமதுவைத்துக கிழக்கு நோக்கி
 யிருநினகை முகம்பாத்ததுக குறிகள் சொல்லே
 னென்குறிமெய்க குறியெவாக்கு மினிமை காட்டுரு
 சுராகள்குறை தாத்தாண்ட மருதா பொற்றா
 டிதித்திந்நெய வக்குறத்தி யானசொ லுஞ்சொன
 மருவுகுறிக கிருநாழி நெலஹ் தூசும
 வணபணமு மெனமுன்னே வைப்பாய மினனே. (௩௮)

இதுவுமது.

மின்னுமுடி யரசருமென குறிய நிகதான
 மெய்சசுறுபொற பணமபெற்ற குறியென றுககே
 தன்னியம் முற்றக்கை யாடிக் கோடி
 தனநதந்து வணங்குவாபொய வாரத்தை யல்ல

மன்னுநய வாராததையினறி விகடம பேசி
 வம்பளப்போ ரிடமவமபுத தனங்காண பிடபேன
 பன்னுமிடை மருதூரி னிடததெப போதும்
 பழமையாய வருககுறத்தி படியில் யானே. (௩௯)

இடைச்சியார்.

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம
 படிப்பா லுயர்ந்த புலவாநிதம்
 பரவம் பெருமா முலையெனுமபைங்
 கொடிபடான மருவட பசுபதியாக
 குலகற பகமவாழ் மருதூரக்கட
 குடிப்பா லெனவே யதிகவிலை
 கூறி விறகு மிடைச்சியிரிதம்
 மடிப்பான மேலா குட்டபாலுண
 மகிழ்வாயத தரினாட வாங்குவமே (௪௦)

சிந்தி.

எண்சீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம
 மேதகுநன் மருதவனப டெருமா னாத
 மிகசுருளான மகிமைதிசுழ் டெர்ய சித்த
 னாதரெனப் டோடெட்ட வவைய நிற்த
 நவநாத சித் தாசுரு டயந்து கொளவா
 ரோதுலோ காசுருடைத் துருவ வேற
 யுளுறிமா தங்கமுருசுர பரம தாசுகி
 யேவ்தாடரி தாரமபொன் டூரய வெள்ளி
 மெனச்செயவோம் விருதையெலா மெளிதே மககே ()

இதுவுமது

எளிதாயப்பன மூல்கையி னியல்ப நிற்திக
 கிருப்பதனறி மருதமகா லிககா பொங்க
 வெளிமுகத்தும் டாதரச மணியாக காடடி
 மெயப்பித்த தாற்கொடிமேற் பறக்கக் கண்டோந

தெளிவொடுமுற பொருளாகளபெற வராகி பூசை
செய்திடறகு வரும்படிதாளு செபப லாமோ
குளகிருத பாயசமும் வேண்டோ மெந்தங்
குக்கிக்குக் கூழ்போதுங் குறைவி லோமே. (௪௨)

மேகவிடுதூது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
யாசிரியமுடுகுவிருத்தம

தூதைவி லாதவா மருத நாயகா
சுவடு நாடிய கொண்டலகா
ணறைகு லாமுலை விழியி லீரது
நனுக் வாங்குமென பெற்றறியை
யிறைவ டுரிட மொழிசு வீரமயி
லினமு மாரவு வந்துதாளு
சிறையெ லாமவிரி தலைய மாடுதல
செகம தேழும நித்ததே (௪௩)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியி லிரியவிருத்தம
தேனரு மலாக்கொடைதே தாரணியு மருதசா
திருநாட டிக் கண
வாருரு மகவி ரெய வ லாயா த் மெழிமபெண்கண
மையுடை கவெச
புருரு முடம்புமிரை வாடும்மிச வுறவுகொளந்
குறறு ரோக்கு
நாருருங் கயல சாங்கு குழைத வி மீளுமிடா
தவிரக்குந் தானே (௪௪)

நாடைவிடுதூது.

கட்டளைகூலிதருறை

தந்திரங் கடறொளிர் கண்முடி மாமெய்த தவத்தரென
முந்திரை நாடி மடைவாயிற காக்கு முதுக்குருநீ
ரெந்தனம் புலனு மருதூர்த் தலைவ ரிடத்தெனறுயா
மந்தர மெனடிர மறவேன குடுகைமென வணகைகண்டே

மகாநோபாத்தியாய
டாக்டர் உ வே சாமிநாதையர்
நால நினைவு.

வஞ்சிவிருத்தம்

வல்லெ னும்முலை மாதரார
சொலலை நாடுறு னூர்ததனே
னல்ல நீர்ததெனே யாளுவா
யெல்லின மெயமமரு தீசனே.

(சசு)

ஊசல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சஞ்சலஞ்சோ பிறப்பிறப்பாளு சுழலி லாழங்கு
சதாதுன்ப முறுஞ்சீவர தாப மாற
விஞ்சுறுபளு சாககரமாம பலகை கூட்டி
விளங்குமனபா தோத்திரவொண் வடங்கல் ஸூட்டிசு
செஞ்செயவே தாகமமெயப டீட மீதிற்
றிகழபெருமா முலைமாதோர பாலின மேவ
மஞ்சுறுநன மருதிடத்த ராடி ருசல
மகாலிங்க நாயகரே யாடி ருசல.

(சஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஊசனிகா பிறப்பிகந்த வரமுனிவ ரனுதினமு
முவங்கு டோற்றறு
மாசுறுசீர மதிசுலத்த வந்துதித்த வள்ளலெனும்
வரஞ் ணனறன
னேசமனே வியைக்கொணாந்து நீயொப்புக் கொள்ளெனவு
நிவாத்தி யாம
லாசையொடும விழுங்கியினப மனுபவித்த தெனமருதி
லமாந்து ளானே.

(சஅ)

ம ற ம்.

பன்னானகுசீரக

கழிநெடிலடியாசிரிய முடுகுவிருத்தம்

அசச மினறி யெம்ம னைக்க ணணமி யீந்து திருமுகத்
தாண்மை பேசிப பெண்கொ டென்னு மரசு தூக கேளடா

விச்சை மேவ மருத வாண ரிணைய பிள்ளை முருகவேட்

கிண்ப மெயது மெங்கு லப்பெ னேற்று மணமு முற்றதா

ஸச்ச தனவ் ரிஞ்ச னுதி யமரா பந்து வாயின

ரறிந்தி ருந்து மொன்று சோதற காசை கொள்ள லாகுமோ

வுச்சி தங்கொ டேவ ரனறி வேறெ வாக்கும் பெண்கொடே

மொன்றி ரின்று கெஞ்சி டாம லோடிப போத னனமையே.

நேரிசைவெண்பா

நனமதிசோ ரினனபா நண்ணுமிடஞ் சோந்தனனோ

மெனமதிகேட நியய விரும்பினேன - கனமப

பழியேற்ற நோயிடுமபை பண்ணுமெனசெய வேன்றாள

விழியேற்ற தெனமருதா மேல (௫௦)

இதுவுமது

மேலமையுந் தெனபொதினே மேவுங் கலயமுனி

யேலத துதிகு மிடைமருதா - சால

விடப்பாம பிறையணிந்த வித்தகநிலை னுளாற

கடப்பாம பிறவிக் கடல. (௫௧)

அறுசீரககழிநெடிடையாசிரியவிறுத்தம்

கடநாக முகத்திறையு நகத்திறையும் விளையாடக

சுளிகஞங் கறபார

தடநாக மகனெனுஞ் சா வல்விபடா கறபகப்பூர

தருநீ காவென

றிடநாக முறைபுலவ ரினிதிறைஞ்ச மிடைமருதா

ரெந்தை யேபொற

குடநாக மனையவாதங் கூட்டுறவு தவிர்த்துவரங்

கொடுத்தாள வாயே.

(௫௨)

வேறிவிலகல்

கட்டளைக்கலித்துறை

ஆமையி னோடொண வராகத்தின கோடு மகலூரத்திற

ருமை யுருதணி நமமரு தீசா தடங்கிரிவாய

மாமையுண் கடகொடி யானமய னோயின் மாறறுதற்கிங்
கூமையைக கோறல விதியுமுண டோசொனமி னுற்றவரே. ()

அரதனமாலே.

கட்டளைக்கவித்துறை

வருஞாயிற றைநகிகா மெய்திங்கள் போலும் வதனஞ்செவ்வாய
விரிமறை யோங்கும விரும்புதன கையில் வியாழப்பணி
மருவுமவென ளிப்பொரு- பாரந்தே டவவினே மாறறுசனி
பொருவப் புனிதாக கருணைமரு ஈவென்பா புங்கவரே. (௫௪)

வலைச்சியா

அறுசீரகதழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

புலைவீச முணங்கனம் னுயிர்பெறச்செய மருத்சா
புனஞட டினகட
சுலைவீச மறிருருப் மானிக்கக் கெளிந்துருக
கையிற காட்டி
நிலைவீச வல்லவரும் பிரமைகொளச் சாலமிக
நிலவச் சேற்கண
வலைவீச மதனமகரக கொடிகொளச்செய திடம்வலிது
வலைச்சி யாரே (௫௫)

வண்டுவிடு தூது

அறுசீரகதழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

வளியான மணங்கண் டொத்தங்காண்
மலைநற பொதுமப் ரடாநதுநறே
னெளிதா வெளிதாச் சோததெவாகு
மினப் முறவே யளிப்பதன
லளியா ரெனடபோ கொண்டவணம்
ரணங்குட களிப்பப் போசிறப்பத
தளியா மருதாக கோதிலவண்டா
தருவா வாங்கி வருவீரே. (௫௬)

வஞ்சித்துறை

வமபவிமூல தாரா

நமபுமரு தாரா

வெமபவநீ தாரா

யமபிகைமேல வாரா.

(௫௭)

நேரிசைவெண்பா.

வானோ ரமுதுண்ண வலவிடநீ முன்னுண்ட

தேனோ மருவா நிறையவனே - நூனோ

தயனே நிராமயனே சாரிமய மானு

வயவரு மாதே வனே.

(௫௮)

அறுசீர்க்கழிநெழலடியாசிரியவிருததம

தேமேவுத தளவமணி மமமலெம மெணடிருட்டி

திசுமூம வேதன

கோமேவுங் கொம்புறுகோ லங்கொட்டி லாககோலச

கோலத் தாங்கிப்

பூமேவு மடிமுடித்த டிகாடிபுப் பொருண்மருதூர்ப

பொருளை யென்று

மாமேவு மலாபாவிட டேடாறுவோர பிறவிவினை

பாறறு போடே

(௫௯)

இதுவுமது

வாரணவொண சுங்கைமதிச சடைமுடியு மதிமுகமும

வளாமுக கண்ணு

தாரணிநற புயமுமணி கண்டமுமா மமுககரமுஞ்

சலசத் தாளும

பூரணிநன முலைமாசம பிகைடாச முமபூதி

பொலிமெய யுஞ்

ராரணமுந் தொழுமருதூர்ப் பெருமானின் னருளடியேற

களிடபாய நனதே.

(௬௦)

நான்காசைச்சக்கிரபந்தம்.

நேரிசைவெண்பா.

பாவாண ராதி பரபதிமே லாதேவ
தேவா மருதா திரசுருதி - மாவேறு
பாகாவென றேதுறுபெண பாகா பவளவரை
வாகாதே தாரீ வரம்.

(சூக)

கிள்ளைவிடுதாது.

கட்டளைக்கவிததுறை.

வறகுப பெருங்கரு ணைக்கட லாஞ்சோ மனுமருதா
சுறறு கிலுநினைத் தாரிலலை நீயென றளாவவாபாற
சொற்றுன மிகவுரு சுகமபெறு வேனினைத் தொல்லுலகிற
கற்றா சுகமெனச் சொல்லுரு சொல்லுருசுகங் காண்பிக்குமே.

பிச்சியார்.

எண்சீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம.

பிச்செனன நீறிட்டுக் கபால சூலம்
பிடித்துக்கரு சுளிகாவி யுடைத் தரித்த
மெய்ச்சுமுயா செம்பணிநற காத்திற் பூணடு
வியக்கவகந் தொறுமபதங்கை விடாம லேற்றறு
டச்சுதலூந் துதிசெய்பரன மருதூர் வீதி
யதனிடையின றந்தணரு முளம யங்கி
யிச்சைகொள விழிமொழிகை காட்டி யாட
வெண்பகாதி ரெச்சச்சொற பிச்சி யாரே.

(சூக)

நேரிசைவெண்பா.

பிஞ்சு மதிச்சடிப பெம்மான மருதேத்தாரா
வெஞ்சரவா நாவோ வெறிநாவே - கஞ்சனமகிழ்
தெண்கவினறைப் பூசத் திருவிழாக காணுத
கண்களோ கூறுபழங் கண.

(சூச)

சுழிதுளம்.

வஞ்சிவிருத்தம்

பசுபதி யாமே காகா

சுதிவரு தேரா யோகா

பவமம ராவா ராமே

திருமரு தூரா தேயா.

(சுரு)

நேரிசைவெண்பா

தேயாத சீர்த்தித திகழ்மருதி சனபத்ததை
வாயார வாழ்த்தி வணங்குவோக - கோயாப
பவநோயுந் தீரும் பகாகால னூசெ
யவநோயுந் தீரு மறி.

(சுசு)

உயிர்வருங்கமோனை

நிலைமண்டில லாசிரியப்பா.

அருளபொழி நயனத் தறபுத நாயக
ஆரணம பராவு மகார வாச்சிய
இமயமா மகனாக கிடந்தரும் வித்தக
நரிரு முகனமாற கெட்டாச சோதிய
உவமையில் பொருணமுனிங் கோதிய நற்றவ
ஊனமொன றறியா தொளிப்பா னந்த
எனடிசை யோநித மேத்தந் தயாபர
ஏகரா யகனெனு மிடைமரு தீச
ஐயா னனமபெறு மானந்த மூர்த்தி
ஒப்புயர் வில்லா தோங்கும பரம
ஓரா யிரமுகத் தொருநதி வேணிய
ஒளவிய மகதறியா ளெனவறை மனனே.

(சுஎ)

மடகது.

எண்சீரகழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மஞ்சரி மாரபாஹும விஞ்சரி சாரபாஹு

மாரணை வென்றாஹு மோரணை யினாஹு

நஞ்சம துண்டானும் வஞ்சம தண்டானு
 நாரிடி டத்தானு மூரிவ டத்தானு
 மிருசியெ நித்தானு முஞ்சித நித்தானு
 மெண்ணுறு தோளாறுங் கண்ணுறு தாளானுங்
 கஞ்சகி பூண்டானு மஞ்சகி யாண்டானுங்
 கருதவ னத்தானு மருதவ னத்தானே. (௬௮)

குயிலிடுநாகு

நேரிசைவெண்பா

வசந்ததுசகோ ரெக்காள வாடி தியமா ஞயவ
 வசந்தஞ லெனையயன் வாயநதாய - வசந்தக்
 குவிலே மருதிறையைக் கூடச்செய வாயே
 னயனுடைமா நடபென்பே ஞய. (௬௯)

தூ து

கட்டளைக்கலித்துறை

நானங் கமழு முலைமட வாயநெடு ஞாலமுண்ட
 கோனங் களித்த குமாரன்கை யம்பொண குடைமுரசந்
 தானங் குறிக்கு மொருதோ செயுநதுயா தாங்குகிலேன்
 வானங் களிக்கு மருதூ ரரைநீ வரச்செயவையே. (௭௦)

தேற்றற்றாது.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

சேயயதமிழ் முனிவசிகும வரைசகனுதித் தோளிருமிள
 தெனற லேயென
 மையலநிந் துமபண்படை மெயயிலணி மருதரினும
 வந்தா ரில்லை
 யையமச்ச மகனறுசமு கத்துநினறி யானுறுமபா
 டனைத்துங் கூறி
 யுய்யும்வித மவரைவரச செயயினிசை யெண்டிசையு
 மோங்கு மாதோ. (௭௧)

வினாவுத்தரம்

நேரிசைவெண்பா

மாமலாககட டோறறுவதும வாணமரகடு ழோடுவது
மேமனுக்கோ ரேம னிருக்கையதும - பூமன
விருதாத தொட்டதுவு மேலெண் ணுவது
மருதூர்க் கலம்பகமம் மா

(எட)

கீளிப்பயிற்று

ஒரோவோரடிமிக்குவேறுபடவந்த

கொச்சகவொருபோகு

அதனாதம் பிறப்பேய் த வலாந்ருசொற பைங்குளியே
தந்திரவெண கொக்கிபகு தீவனந்த சமுலரெனச
சுந்தனைசெய கருங்காக்கை சென்னமதப டேறவித்த
வெநதைமகா லிங்காபுக நின்புறதீ கூறுதியா
விடைமருத வாணாபுந் நின்புறதீ கூறுதியால்

(எஊ)

ர ன லு க ட ர ன் த ல்

நேரிசைவெண்பா

கூர்வேறக ணாசொரியுங் கோலவீன கையகலு
மாராண ளுதலவே ரருமபுமாறு - 'ச' ரென்புட
டோந்தடிபூக குமமருத்த திணைகற டாகத்தைமகிழ
கூர்ந்தனையா நறடை'வ கொடுக்கு

(எசு)

கிளவிவோடல்

கடடனைக்கிழைத்துறை.

நன்னிலை யீர்திடுந் தெனமததி யாரசுனா நாடதனிற்
பன்னுரின கூந்தன முகமவிழி கொங்கை பரிந்தவிடை
மன்னற லோமகி யோகனை யோமலை யோதுடியோ
புன்னகை தோன்ற மலாவா யலாநதருள பூவைமின்னே. (எடு)

மடகீது.

கட்டளைக்கலிப்பா.

பூவை வண்ணாக களித்தது சங்கமே

புலவா வேண்டக களித்தது சங்கமே

மேவு மெய்யி லொருசுவை பாகமே

விரும்பிக் கோடலு நல்லவிப பாகமே

தாவில கையய னூரக்க பாலமே

சண்முக கற்களை யாரக்க டாலமே

தேவ னாசொன மருத நகரமே

செய்ய வாழ்வு மருத நகரமே.

(எசு)

நாணிக் கண்புதைத்தல்

கட்டளைக்கலித்துறை

நகைத்துப் புரளுசெறற வல்லவென மூரலா நற்பொதிய

வகத்திய ரேத்து மருத்சா நாடிறை யாரணங்கே

சுகத்தபொன் வண்ணச் சுவாகக முறுதிறை சூழபதினமா

மிகுத்தரி வைகுந்த நண்ணன் னோவிதி மெய்ப்பிபபையே. ()

பாண்

பன்னான்குசோக

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விதியிலா திருசாணபசுரக கடடை

வீணையொன றகங்கையிற றாங்கி

வினவுதற கொவவா விடிகுறற காட்டிம

வீணனும் பாணனே கேண்மோ

மதியிலான செயுமோர வாணியம் போலு

மகிழ்ந்திது கொண்டனை மிகக

மககின மடைவ தன்றிமெய்ச சுவரா

வாரிகுழ வையக மதனிற

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

௩௩

கதியிலா தமக்குங் கதிரிலை காட்டுங்

கருத்தன மருதவா ணனறன

கழலினை யிறைஞ்சின மகதியாழ மருவுங்

கருதிசைக குரலுமே ஸாகுங்

கொதியிலா நயச்சோ பெற்றறநா ரதப்போ

கூறியா வருநனி மதிப்பா

கொஞ்சமு மையங் கொள்ளவே வேண்டாக

குதாகலம பரவவாழ குவையே.

(௭௮)

கைக்கீளை.

கொச்சகககலிப்பா.

தீங்குமஞ்சோ மெனமுலையைக் கூாவிழியை வாகுழலைச்

செவகமல வாயையெணித தியங்குமெனை விருமபுகிலாய

கொங்கலரை யமபுடையான் கொடுங்கொனைப்போ புரிஞினு

னிக்கெனநான செங்குதபே னிடைமருதத் தோமாதே. (௭௯)

வஞ்சித்துறை

மாதரு மாதனமும

கூதரு மாநிலமு

நீதரு மாறுசையாய

மாதரு மாமருதா.

(௮௦)

ந ர லை வ.

அறுசீர்க்

கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மாலம ரினியமென் மொழிகளும்

வாளினை மானுமொண் விழிகளுங்

கோலச ரோருக முலைகளுங்

கொண்டு விளங்குயா கொளகையீர்

௩

தால மகிழ்ந்திட வருள்செயுந்
தணமரு தூருறை நாதனா
சீல மிகுமபுகழ் பாடியே
திகழுவ குரவைக ளாடினோ. (அக)

இதுவுமது.

அடிநானகாப்ததமமுளொத்துவந்த
இரட்டைககுறளவெண்செந்துறை.
தூலமாருட வழுதியின மனையா யுடனகொண்ட
குருவேத வாயபாடிக குரவையிடு
குணமேவு மொருநாலவா திருவாககி னிசைகேட்ட
குழைசேரொண செவிபாடிக குரவையிடு
வலனீடு முனிவோக ஞ்ளவாச மகலாத
மருதசா கழலபாடிக குரவையிடு
மதியோசொ லணிமேவு மடவீகைம மலாகோத்து
மகிப்து மகிழ்நீடிக குரவையிடு. (அஉ)

இதுவுமது.

பனனனகுசீக

கழிநெடிலடியாசிரியமுடுகுவிருத்தம.
மதினு தித்திசைகொண மருது பொறபதியும
வளமு நககுரவை யிடுமினே
மதக யத்தினமுச மருவு மத்தாதுதி
வலுவெ னககுரவை யிடுமினே
சுதிவ ளாததமொழி நலமு லைப்பரமி
சுபமெ னககுரவை யிடுமினே
சுடாசெய முககணுறு மருத மெயப்பரமா
துணையெ னககுரவை யிடுமினே
பதியு ணாததுமுயா தமிழும னைத்தொகுதி
மெயபரம னககுரவை யிடுமினே

பகாபி றபபகலும் விதமு ருதரமணி

பணியெ னகஞரவை யிடுமினே

நதிம கததுவம திலஞ் காவிரியொ

ஓடடி னைபபுகழ வேட்டுறு

நங்கை மீரமருவு கொங்கை மீர்நளின

நயமி னீரஞரவை யிடுமினே

(அ௩)

ச ல் லா ப ம்

எண்சீரககழி நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

இம்மைய மேழக்ஷாண கபாலங் கையி

லேந்திமகர லிங்காவநதார கடைவா யிறசென

றடிமைக்க னோக்கவெதிர செவ்வே யோரகை

யமுதங்ககா ளெனவேவ்வா யமுத நீதா

மடவாயென ன்றாவிகடம் பேச வுமவாய

வல்லெனவேவ் விகடமமம் நினைமா பௌற

ரிடைமருத ரோவெனவேன மெளன மான

ரேடியிதென னடிசேடி யியமபல வேணமம். (அச)

க ா ல ம

எண்சீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வேதவ தாகமங்க டழைக்குங் காலம்

விளம்புறுசித தாதவொளி வீசங் கால

நீதசிவ யோகியாவந் திலகுங் கால

நித்தியநை மித்திகங்க ணிகமுங் கால

மோதரிய முத்தியையு ன்ணருங் கால

முநவதனபா மெய்பபத்தி யோங்குங் கால

மாதவாசொன மருதூராயா மருவுங் கால

மகாலங்க நாதரான வழங்குங் காலம்.

(அ௫)

ஆற்றிடைழக்கோற்பகவரைவினாதல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலமுகக் கோற்கொண டொழுதுமெயம் மாதவக் காதலுள்ளீர்
சீலமிக காரு மிடைமரு தூவயசு செமமலினபின்
பாலினு மினமொழி யோரமட மானவரப பாரதததுண்டோ
தாலந தனிலருள செயவீரெ முளளந தழைத்திடவே. (அசு)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நடைக்கொடி தில்லா போலுந தடமலை வில்லா போலுங்
கடைக்கொடி காததார போலுந கைதையைச சாததாரபோலும்
விடைக்கொடி தரித்தார போலும் விறலிப முரித்தார போலு
மிடைக்கொடி யணைத்தார போலு மெழினமகா லிங்காபோலும்.

ராமடியாயொருபொருண்மேனமூன்றமிககி

ரற்றடிமிகஞுவந்த கலித்தாழிசை.

மலகு நவழபொதுமடா மலகு மிடைமருதூரப

புகவா சிகாமணியைப புகழமினே

வமமின புலவீகாள

மையாரும் வேறகனுமை மாதவக்கு மொண்மருதூரப

பொயயா மணிவிளக்கைப புகழமினே

வம்மின புலவீகாள

ஆதார மாதி யனைத்தும்ரு ணனமருதூரப

பூதாதி நாயகனைப புகழமினே

வமமின புலவீகாள.

(அஅ)

கீ ர ய ர்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்கொளமெய் யடியாரைக காசி னிக்கண்

மறவாம லாளபுனிதா வளனைக காதர்

விளங்குபண்ணை மிடைமருதூர் மேலை மாட

வீதியிட மடகுவிறகு மெனசொ னல்லா

யுளங்கவரு முனனைவிரும் பிடவிவ வேளை
 யோதனத்திற காம்பசலை யுளது கைக்கொள
 குளங்கண்மீம் வெறுக்குமினப் மேயு மென்றாய
 கொஞ்சமுநதான கையாதோ கூறு வாயே. (௮௯)
 நடடளைக்கலிததுறை.

வாழும் படிநல வரமெமக கீயு மருதவல்ல
 வாழியுஞ் சங்கமு மப்புரு டோததமற கனறளித்தின
 மேழிசை மெனமொழிப் பெண்ணு மிவளசெங்கை விடடிருந்த
 வாழியுஞ் சங்கமு நீவாங்கிக கொள்ள லழகதன்றே. (௯௦)

அறுசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருததம.

அருச்சுனமா சுணங்கங்கை யாரிதழி செஞ்சடிஸத
 தணிந்த மத்தி
 யருச்சுனமா தேவவெனப் பனமலாகொண டருச்சுனைசெய
 தருளபெ ரும
 லருச்சுனமபெண டரையினமீ தவாவோங்கி மிகவுமுளத
 தழுங்கு கினதே
 னருச்சுனற்குப் பாசபத மளித்தாண்ட சங்கரனே
 யனக தேவே. (௯௧)

நேரிசைவெண்பா

தேடரிய மூத்தி திரமகா லிங்கரென்று
 நாமிமென துள்ளத்தே நண்ணியதா - நீடுதினங்
 கண்டுளபன னோயகாள கரந்திரா தோயிங்க
 டண்டுளபன கஞ்சா தன்ன. (௯௨)

முன்பனிககாலம்.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடி யாசிரியவிருததம
 தனத்திச்சை கொண்டுசென்ற மனனினும வரக்கானேன
 சதிக்கா மனவிற

௩௮ திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்

குனித்துவிடும வெஞ்சரத்தா நோந்தபுணக ளளவிலவிக்
கொங்கை யானே
யினைத்தினக ணீருளிககச செயுமபனிககா லமுமவந்த
தெனசெய கோயான
மனத்தினமரு தூர்ப்பூச விழாவுமணணி ரூரிலையோ
மலாகக ளுளே. (௧௩)

பூவைவிடுதூது

அதுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலாககண்ண னபனமரா தொழுதிதைஞ்ச முககணரன
மருதூர் நாட்டின
மலாககண்ணன மேனிவண்ணப பூவைவண்ணப பூவையிசை
வாயபுள ளேயம
மலாககண்ணன றாதுசென்ற தறியாயோ வனபாதம்பான
மயலேச சொல்லி
மலாககண்ணன றிருவெனவே சுகமபெறச்செ பெறாளு
மறந்திடோமே (௧௪)

சந்திரோபாலம்பனம்

நேரிசைவெண்பா

மறசுகுமதி வெணமதியே வணமருத் சனருள
சிறக்க வுடனமுனரீ தேயந்தாய - வடக்குமன்ற
கொடம்ககா யனமதன்ன ஂடநீறவோ மாதுபழி
விடடிடா மேயொதுக்கு மெய (௧௫)

நற்றயிரங்கல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மேயயுறு வேத வேதியா மேரு
விலலினா வெளனியங கிரியா
கையினிற பண்படை யுள்ளவா மருதக
கடிநகாக கடவுளென றடங்கா

மையனீ கொள்ள லிக்குமோ மகளே
வத்திர மரையிலா மெயயிற
றையலா பவிச்சென றுழனறுநஞ் சண்ட
தனியன ரெனததஞ் தஞ்மே.

(௯௬)

நா நீ.

எணசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தஞ்நதவிதஞ் சொல்லியெனைப் பிரிந்த மெயயா
தாமிந்தப் பாவியெந்த விதமா னுள்ளென
றகந்தனனி னின்னத்திருந்தான மழைக்கா லமவந்
தமித்ததற்கு வராமலிரா ரென்போ லோர்பெண்
சுகந்தனைக்கொண டிவிடமற்ற தனரோ வென்றன
கயரையுரைத் தழைத்துவந்து சோபடா ராகார
முகத்துவா டையுமவீச மாற்ற கிலேவர

முதலவாமரு தூரமதின முகத்தி னுளே

(௯௭)

நேரிசைவெண்பா

முதலவா முதலவனா யார்க்கு
முதலவனா செனமருதூர் மூர்த்தி - மெய்தமுத
பிறப்பிமப பிலலாட பிரானுதல பற்றி
யுறப்பா ருரைபடதுமா, ௨௩.

(௯௮)

கட்டடலோக்கலித்துறை

மாணுங் கன்னமழு வுங்கரத் தேர்தி வண்டபவள
மாணு திருவுரு வத்தோர் புறத்தொண வரைபடந்
மாணுஞ் சடைக்கண்ணு மாணுமவைத் தேரங்கு மருதப்பெரு
மாணுமபா போற்றும் பதகஞ்ச மென்னுள வரகுகண்டேனெ.)

நேரிசைவெண்பா.

கண்டாக்கஞ் ஞானங் கழிதோடும் முணமதிப்புக
கொண்டாக் கத்திலை கூட்டிடும்மே - தண்டாம
விருத வனமா மணிகண்டா வென்னு
மருத வனமா மணி

(௧00)

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருததம்.

மணியாரு முறுவலுமைப பாலுண்ட கௌணியாதம்

வாமெயஞ் ஞான

மணியாழி யினைச்சிலையாற கடந்தவா கீசமணி

வளாசீர நம்பி

மணியாணா மணிவாசு மணிநால்வாக கருளுமிடை

மருத வாண

மணியாரு மகாலிங்கா மணித்தாளென் முடிக்கணியு

மணிபபூ வாமே.

(௧௦௧)

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



கலம்பகப்பாட்டியல்.

வைக்கும் புயந்தவமவண் டம்மனை டாண்மதங்கு
கைககிளைசித் தூசல களிமடக்கூ - மிககமறங்
கூலந தழையிரங்கல சம்பிரதங் காணாது
கோலங் கலம்பகத்தின் கூறு,

— வச்சணந்தீர்மலை, செயயுளியல், ௧௦.

ஒருபோகு வெண்பாக கலித்துறை யுறமுன
வருபுய மதங்கம மாணை காலஞ்
சம்பிர தங்கா தவங்குற மறம்பாண
களிசித் திரங்கல கைககிளை தூது
வணநி தழைமேற கொண்டெழு மூசன
மடக்கு மருடபா வஞ்சி விருத்த
மகவல கலியின மகவல விருத்தம
வஞ்சிவஞ் சித்துறை வேண்டிறை மருவி
யிடையிடை வேண்பாக கலித்துறை நடைபெற
நந்தாதி மண்டலித் தாங்கலம் பகமே

— இலக்கணவிளக்கம். பாட்டியல். ௫௨



இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

	பக்கம்,	பா.
1. அமமாணை	கக.	கௌ.
2. அரதனமாலை	உக.	ருச.
3. அனனவிடுதுது	கரு.	கச.
4. ஆற்றிடைமுககோற பகவரை வினாதல	} நச	அக.
5. இடைச்சியாரா	உஉ.	சௌ.
6. உயிரவருக்கமோனை	உக.	கௌ.
7. ஊசல	உச.	சௌ.
8. ஊ - சிலேடை	உௌ.	நந.
9. ஐயநெதளிதல	கக.	உஅ.
10. கணடுகைசோதல	நக.	எச.
11. களி	கௌ.	உக, உஉ
12. கார	நக	கௌ.
13. காலம	நரு	அரு.
14. கிளவிவேட்டல	நக	எரு
15. கிளிப்பயிற்று	நக	எந.
16. கிளவைவிடுதுது .	உஅ	கௌ.
17. கீரையார	நக	அக.
18. குயிலவிடுதுது	நௌ	கௌ.
19. குரவை	நந.	அக, அஉ, அந,
20. குறம	உக.	நஅ
21. கைக்கிளை	நந.	எக.
22. சுந்திரோபாமைபனம	நஅ.	கரு.
23. சம்பிரதம	கக	நௌ
24. சல்லாபம	நரு.	அச.
25. சிதது	உஉ.	சக, உச.

இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

சுரு

26. சுழிஞளய	உசு	சுரு.
27. தலைவிபுள்ளொடுகிளத்தல	சுஅ	உசு.
28. தவம்	சுஅ	உரு.
29 தழை	உசு.	நுரு
30. தூது	நு0.	எ0.
31. தென்றறறுது	நு0	எசு.
32. நெய்யிரங்கல	நுஅ	சுசு.
33 நாணிககை புதைத்தல	நுஉ	எஎ.
34. நாணாவிடுது.	கசு, உந.	அ, சுரு
35. நாணகாரைச சுககிரபந்தம்	உஅ	சுசு.
36 நெஞ்சுவ் தூது	கசு	சுசு.
37 பள	சுசு	கசு
38 பாண	நுஉ.	எஅ.
39 பிச்சியார	உஅ	சுந.
40. புயவகுப்பு	சுஉ	சு.
41 பூவைவிந்துது	நுஅ	சுசு.
42. மடகடு	உசு, நுஉ	சுஅ, எசு.
43. மதநுகிடார	சுஅ	உசு.
44 மத	உசு	சுசு
45. முன்பனிககாலம்	நுஎ.	சுந.
46 மேகவிந்துது	உந	சுந.
47 வலிவிந்துது	உசு	ருசு.
48 வலைச்சியார	உசு	ருரு.
49 வினாவுத்தரய	சுசு, நுசு	உசு, எஉ.
50. வெறிவிலகல	உரு	ருந

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

	பககம்.		பக்கம்.
அச்சமினறி	உச	செய்யதமிழ	௩௦
அடைவுபெறு	௬௮	தஞ் தவிதஞ்	௩௬
அந்தணாதம்	௩௧	தடைககொடி	௩௬
அருசுகனமா	௩௭	தந்திரங்	௨௩
அருளபொழி	௨௯	தவத்தினா	௧௧
ஆட்சசெய	௧௫	தனத்திசசை	௩௭
ஆமையினே	௨௫	தாங்குநெடுங்	௧௭
இசைநோதவ	௧௩	தானமத்	௧௭
இயிமைய	௩௫	தீக்கயமு	௬௮
இயலாதி	௧௫	தேடரிய	௩௭
உணமைஞா	௨௦	தேமேவுந்	௨௭
ஊசனிகா	௨௪	தேயாத்	௨௯
எளிதாயப்பல	௨௨	தேவாக்	௧௪
ஒங்களிய	௧௭	தேனாரு	௨௩
ஒத்தொரிந்து	௧௬	நகைத்துப்ப	௩௨
கஞ்சமுக	௨௦	நனமதிசோ	௨௫
கடநாக்	௨௫	நன்னிலையீந்	௩௧
கண்டாக்கஞ்	௩௯	நீநனகம	௩௦
காடபுமால	௧௯	பசுபதி	௨௯
காணுமண	௧௯	படிப்பாது	௨௨
காலமுக	௩௬	பள்ளக்கரும்	௧௭
தூங்குமஞ்ச	௩௩	பாலொடு	௧௫
குலமாரு	௩௪	பாவாண	௨௮
குறைவிலா	௨௩	பிச்சனெ	௨௮
கூாவேறக	௩௧	பிஞ்சுமதிச்	௨௮
கோண்டலெனக	௧௪	பிரியமுடன	௨௧
கோபால	௧௪	பிணனிடாது	௨௦
சஞ்சலஞ்சேர்	௨௪	புகலவிடம	௮
சரதமதமை	௧௨	புயங்கமுனி	௧௩
சீராரிடை	௭	புலவீசு	௨௬
சீருறுநாற	௧௧	பூமேவு	௧
சுமமாலி	௧௫	பூவைவண்	௩௨

	பக்கம்		பக்கம்.
பெண்ணிடத்தன்	௭	மேதகூன்	௨௨
மங்குறவழ்		மேலமையுந்	௨௫
மையாரு	௩௬	வசந்தனுகோ	௩௦
ஆதார		வண்ணவொண்	௧௯
மஞ்சரிமார	௨௯	வம்பவிழுந்	௨௭
மடமைசெறி	௧௪	வருளுயிற	௨௬
மணிககோவை	௮	வல்லெனு	௨௪
மணியாரு	௪௦	வளங்குலவு	௧௩
மதிலுமீத	௩௪	வளங்கொளமெய	௩௬
மலயமுனிக	௨௧	வளியானமணங்	௨௬
மலாககண்ண	௩௮	வற்றூபபெ	௨௮
மறக்குமதி	௩௮	வனதடா	௨௧
மாதருமா	௩௩	வாயுதித்த	௧௫
மாதாமுலை	௧௯	வாரணவொண்	௨௭
மாமலாககட	௩௧	வாழுமபடி	௩௭
மாலமரி	௩௩	வாழத்தமின	௨௦
மாற்றையாந்த	௨௧	வானோரமு	௨௭
மானுக்கிடந்	௧௬	விண்கொண்ட	௧௯
மானுங்கன்ன	௩௬	விதியிலா	௩௨
மீனனுமுடி	௨௧	வீரமுறுய்	௧௮
முதலவனா	௩௬	வேதவே	௩௫
மேயயுறுவே	௩௮		

